

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Социалистического Труда Цирулева В.П. с. Анненково  
(МБОУ СОШ с. Анненково)

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ с. Анненково

С.А. Калинин

Приказ № 64 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

## **Раздел 1 Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 5) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- 1) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 2) смысловое чтение;
- 3) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 4) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

#### **Предметные:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

## **Раздел 2 Основное содержание курса литературы в 11 классе**

**Введение** Литература начала 20 века. Развитие традиций русской классической литературы.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной лирики. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Тема любви в рассказах писателя.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа. Классное сочинение.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Лары. «На дне» - социально-философская драма.

### **Серебряный век русской поэзии**

Русский символизм и его истоки. В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Лирика поэтов-символистов: К. Д. Бальмонт, А. Белый. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Поиски новых поэтических форм в его лирике. Анализ стихотворений поэтов

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о прекрасной даме». Тема страшного мира в лирике Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, сложность ее художественного мира.

### **Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев**

Жизнь и творчество (обзор). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.

**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений.

**Уметь** анализировать произведение; конспектировать лекцию учителя.

**Основные термины:** фольклоризм литературы (углубление понятия), имажинизм, лирический стихотворный цикл, биографическая основа литературного произведения.

### **Литература 20-х годов 20 века**

Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции. Тема революции и гражданской войны. Поэзия 20-х годов.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

### **Литература 30-х**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Новая волна поэтов. Тема русской истории в литературе 30-х годов.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество Повесть «Котлован». Платоновский герой - мечтатель и правдоискатель

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. Поэма «Реквием». **О. Э. Мандельштам**  
Жизнь и творчество Трагический конфликт поэта и эпохи. Самостоятельная работа.

#### **16. М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество . Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. .

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь. Творчество. Личность «Поднятая целина » - роман-эпопея о всенародной трагедии. Система образов романа. Тема семейная в романе. Образ главного героя. Женские судьбы в романе.

#### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Литература «предгрозя»: поэзия, проза, драматургия. Человек на войне, правда о нем.

**Основные термины:** патриотизм, лирический герой.

#### **Литература второй половины 20 века**

Поэзия 60-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима.

**Основные термины:** период «оттепели», «деревенская» проза, литература Русского зарубежья, авторская песня.

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество. Личность . Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.

#### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество Философский характер лирики. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и своеобразие.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность . Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.

**В. Т. Шаламов** Жизнь и творчество . Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».

**Н. М. Рубцов** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.

#### **В. П. Астафьев**

Слово о писателе. Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив». «Деревенская» проза в современной литературе.

**В. Г. Распутин** . Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

#### **И. А. Бродский**

Слово о поэте. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

#### **Б. Ш. Окуджава**

Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Песенное творчество Окуджавы.

**Основные термины:** литературная песня, романс, бардовская песня.

#### **Ю. В. Трифонов**

«Городская» проза и повести Трифонова. Повесть «Обмен». Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.

**А. В. Вампилов** Слово о писателе. Пьеса . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Образ Зилова.

#### **Литература народов России.**

**Р.Гамзатов.** Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга

## Раздел 3 Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Тема раздела, урока.	Колич ество часов
	<b>Введение.</b> Русская литература и русская история	<b>1</b>
1.	Характеристика литературного процесса начала двадцатого века	1
	<b>Проза XX века.</b>	<b>8</b>
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина.	1
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2
5.	Рассказы И.А.Бунина о любви. <u>Беседа</u>	1
6.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Олеся»	1
7.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».	1
8.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1
9.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1
	<b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.</b>	<b>19</b>
10.	Русский символизм и его истоки.	1
11.	Поэзия В.Я.Брюсова.	1
12.	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	1
13.	Акмеизм.	1
14.	Мир образов Николая Гумилева.	1
15.	Футуризм. Русские футуристы.	1
16.	<b>Р.р</b> Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».	1
17.	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького .Беседа на тему: «Наш дом – Земля». <b>(РПВ)</b>	1
18.	Композиция романтических рассказов М.Горького.	1
19.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1
20.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1
21.	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	1
22.	Обзор романа М.Горького «Мать».	1
23.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.М.Горького.	1
24.	А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока.	1
25.	Тема страшного мира в творчестве А.Блока.	1

26.	Тема Родины в творчестве А.Блока.	1
27.	Поэмы А.Блока «Двенадцать», «Соловьиный сад».	1
<b>Новокрестьянская поэзия.</b>		<b>6</b>
28.	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина .	1
29.	Сергей Есенин как национальный поэт. Презентация «С любовью к Родине». <b>(РПВ)</b>	1
30.	Любовная лирика С.А. Есенина.	1
31.	Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек».	1
32.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
33.	<b>Р.р.</b> Сочинение- анализ поэтического текста А.А.Блока. С.А.Есенина.	1
<b>Литературный процесс 20-х годов.</b>		<b>9</b>
34.	Литература 20-х годов	1
35.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
36.	Автор и повествователь в рассказах Бабеля «Конармия».	1
37.	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1
38.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1
39.	В.В.Маяковский и революция. Беседа на тему: «Отечество славию, которое есть...». <b>(РПВ)</b>	1
40.	Настоящее и будущее в пьесе В.В.Маяковского «Клоп».	1
41.	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И.Замятина «Мы».	1
42.	Сатира М.М.Зощенко.	1
<b>Литература 30-х годов.</b>		<b>28</b>
43.	Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1
44.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1
45.	Сатира Булгакова.	1
46.	Роман «Собачье сердце»	1
47.	Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция	1
48.	. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1
49.	Роль библейских (ершалаимских) глав. Философско-этические проблемы романа.	1
50.	Любовь и творчество в романе.	1
51.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1
52.	Поэтический мир М.Цветаевой	1
53.	Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Госка по Родине!».	1
54.	О.Э.Мандельштам. Историзм поэтического мышления. Образы в поэзии Мандельштама.	1
55.	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Беседа «Мир дому твоему». <b>(РПВ)</b>	1
56.	Панорама русской жизни в романе «Петр Первый».	1
57.	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».	1
58.	М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1
59.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1
60.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1
61.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Б.Пастернака	1
62.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1
63.	Тема Родины и народного страдания в лирике А.Ахматовой.	1
64.	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1
65.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1
66.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1
67.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1
68.	. Гражданская война в изображении Шолохова. Уроки мужества. <b>(РПВ)</b>	1
69.	Судьба Григория Мелехова.	1
70.	Григорий и Аксинья.	1

71.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>11</b>
72.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны .Поэтический час «Нам общая слава России солдатской наградой была...».(РПВ)	1
73.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	1
74.	А.Т.Твардовский. Поэма «Страна Муравия».	1
75.	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	1
76.	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	1
77.	Лирика А.Т.Твардовского. Литературная композиция "Нам война не смотрела в глаза"(РПВ)	1
78.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.	1
79.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ»	1
80.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	1
81.	Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
82.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.	1
<b>Полвека русской поэзии.</b>		<b>4</b>
83.	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	1
84.	Авторская песня.	1
85.	«Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. Литературно – музыкальная композиция «Как не любить мне эту землю...»(РПВ)	1
86.	Поэзия Иосифа Бродского.	1
<b>Русская проза в 50-90 годы.</b>		<b>13</b>
87.	Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда	1
88.	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок».	1
89.	Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	1
90.	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина.	1
91.	Драматургия А.Вампилова. Пьеса «Старший сын». Виртуальный театр (РПВ)	1
92.	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1
93.	Обсуждение повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка».	1
94.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям «деревенской прозы».	1
95.	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка»	1
96.	Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонов «Обмен».	1
97.	Актуальные темы и проблемы современной литературы проблемы	1
98.	Литература на современном этапе.	2
<b>Из литературы народов России.</b>		<b>3</b>
99.	Р.Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	1
100.	Авангардные поэтические течения	1
101.	Итоговый тест по литературе 20 века	1
102.	Обобщение. Викторина «Литература- удивительный мир»(РПВ)	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литература. 10-11 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы"

Литературные вечера. 11 кл. Литературно- музыкальные композиции, инсценировки

Речевые ошибки и их предупреждение

Литература. 11 класс: поурочные планы (по учебнику Ю. В. Лебедева "Русская литература. XIX век.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://www.labyrinth.ru/books/410654/>

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка.

Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

# Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

### Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:

*Устно:*

устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)  
проект  
создание иллюстраций, их презентация и защита  
выразительное чтение наизусть  
инсценирование

*Письменно:*

сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)  
создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)  
составление таблиц  
тестирование  
контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво-

бодное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);

- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

*Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)*

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3. Знание источников информации

*Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)*

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2. Умение формулировать цель, задачи

3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами

5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

*Критерии выразительного чтения Баллы*

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

## Инсценирование

### *Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

### *Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4.

Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, и исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое за 1, 2, 3, 4 четверти и по итогам промежуточной аттестации.