

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Цирулёва  
В.П. с.Анненково

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2022г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ с.Анненково  
С.А.Калинин  
« 29 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

## «Волшебная мастерская»

Срок реализации программы:  
3 года

Возрастная категория:  
от 7 до 14 лет

Составила: Калинина Наталья Валерьевна  
педагог дополнительного образования

с.Анненково

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» составлена на основе:

### **1) нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;

- Федеральный Закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304 - ФЗ;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

### **2) локальных актов учреждения:**

- Устав МБОУ СОШ с. Анненково имени Героя Социалистического Труда Цирулёва В.П.;

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней

общеобразовательной школы имени Героя Социалистического Труда Цирулёва В.П.;

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

На нравственное воспитание учащихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: учащиеся, создавая каждый свое изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у учащихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у учащихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность.**

Программа **актуальна**, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания учащегося. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь учащемуся открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность учащегося, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России как целостного этнического, культурно-исторического и

социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста учащихся. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании учащихся, сочетающем опору на культурную традицию и инновационную направленность. Обучение по программе дает возможность расширить кругозор учащихся, научить его изображать объекты не только на плоскости, но и в объеме, а это развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Использование различных художественных материалов позволяет поддержать интерес учащихся к занятиям.

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры учащихся через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить учащихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучать технологиям разных видов рукоделия.

**Метапредметные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы учащихся, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

**Личностные:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

**Возраст учащихся,** участвующих в реализации программы «Волшебная мастерская» - 7-14 лет.

**Психолого-педагогические особенности** учащихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы. Занятия по программе помогут приобрести каждому учащемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

Возрастной диапазон 7 – 10 лет (младший школьный возраст). Дети этого возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появлением планов на будущее.

Возрастной диапазон 10 – 14 лет (средний школьный возраст). Дети этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

**Сроки реализации программы** -3 года.

Образовательная программа «Волшебная мастерская» рассчитана на **3 года** обучения (324 учебных часов) и реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся:

1-ий год обучения – 1 группа три раза в неделю по одному часу.

2 группа три раза в неделю по одному часу.

2-3 год обучения – 1 группа три раза в неделю по одному часу.

2 группа три раза в неделю по одному часу.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал учащегося.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, учащийся

получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам, делают украшения и элементы декора себе и своим близким. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

### **Основные формы и методы организации образовательного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность учащегося. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента учащихся. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого учащегося, качества знаний формируется в системе, Индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризует особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка

6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету	Собеседование, семинар, конференция, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

Создание ситуаций успеха для каждого учащегося – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Так же предусмотрены различные **воспитательные мероприятия**: проведение различных праздников, музеи народного творчества.

**Формы работы:**

- участие в выставках, семинарах;
- мастер – классы;
- защита проектов;
- содружество с другими объединениями рукоделия;
- встреча с народными умельцами;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства

**Количество учащихся в объединении.** Учитывая направленность программы, руководствуясь Уставом МБОУ СОШ с. Анненково, количество учащихся в объединении 10-20 человек.

**Особенности набора детей.**

Прием учащихся на первый год по программе «Волшебная мастерская» общедоступный, без предъявления требований к уровню образования и способностям. Проводится входящая диагностика по определению базового уровня творческого развития детей. На второй и последующие года обучения прием осуществляется после собеседования и просмотра работ ребенка.

**Формы подведения итогов реализации программы «Волшебная мастерская»:**

итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня. Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль среза знаний, умений, навыков, полученных на занятиях. Организация выставок – это контроль роста учащегося, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

**Оборудование:**

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

- Рамки разных размеров.

- Гладильная доска.

- Утюг.

- Компьютер.

- Доска, маркеры.

**Материалы:**

Бумага для принтера, гофрированная бумага, картон, ткань, нитки, синтепон, бусины, канва, мулине, шерстяные нитки.

**Инструменты:**

Швейные принадлежности. Канцелярские принадлежности. Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, зубочистки, клей ПВА, иглы, ножницы, клей момент, резак, калька, портновские булавки, пробойники, деревянный молоток, шило, пинцет, пяльцы, иглы для вышивки, копировальная бумага, иглы для вышивки петель, заправочная проволока.

**Учебный план программы "Волшебная мастерская"**

№ п/п	Наименование разделов	Уровни освоения программы		
		Стартовый	Базовый	
		1год	2год	3год
1	Вышивка	29	45	23
2	Вязание	29	0	44
3	Декорирование	23	41	23
4	Дизайн	0	0	18
5	Бумагопластика	27	22	0
	Итого:	108	108	108

**Учебно-тематический план программы «Волшебная мастерская»  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Декор из пряжи и ниток	22	2	20	Выставка
3	Вышивка и аппликация	28	4	24	Контрольный образец
4	Простейшие приемы вязания	28	4	24	Тест

5	Основы скрапбукинга	26	2	24	Выставка
6	Итоговое занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	108	14	94	

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с учащимися, ознакомление с программой и правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с выразительными особенностями и свойствами различных материалов. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Входная диагностика. (См. Приложение 1)

Контроль: знание техники безопасности при работе с материалами и инструментами, знание основ цветоведения и композиции.

### **Раздел 2. Декор из пряжи и ниток**

Теория: Исторический обзор. Понятие декора помещения, предметов. Подбор материалов для изготовления мандал, помпонов, кистей. План работы и эскиз.

Практика: Изготовление мандалы, помпонов, кистей из пряжи. Декор предмета по выбору обматыванием нитями и пряжей.

Контроль: умение изготавливать и декорировать изделия из пряжи. Навыки работы с пряжей.

### **Раздел 3. Вышивка и аппликация**

Теория: Исторический обзор. Материалы и инструменты, используемые для вышивки и аппликации. Различные способы закрепления, швы: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».

Практика: Изготовление закладки с вышивкой из картона. Создание панно по своему эскизу с элементами аппликации из ткани и фетра, с вышивкой и с применением бус, бисера, пуговиц и т.д.

Контроль: умение создавать изделия в технике аппликация по своему эскизу из ткани и фетра. Навыки по компоновке панно.

### **Раздел 4. Простейшие приемы вязания**

Теория: «Вязание на спицах».

Техника вязания спицами. Основные приемы набора петель начального ряда, петли лицевые и изнаночные. Способ закрепления петель. Плотность вязания, подбор спиц для разной пряжи.

Практика: Просмотр готовых образцов. Выбор спиц и пряжи. Набор начального ряда. Вывязывание образцов. Закрепление петель. Оформление образцов в альбом.

«Вязание крючком».

Способы образования первой петли цепочки, воздушных петель, петли поворота. Приёмы вязания крючком. Способ подбора пряжи и крючка.

Практика: Просмотр готовых спиц и пряжи. Выбор пряжи и крючка. Вязание цепочки ил воздушных петель. Осваивание основных приёмов вязания крючком: полу столбик, столбик без накида, столбик с накидом. Вывязывание образцов разной геометрической формы. Закрепление столбика.

Контроль: умение изготавливать изделие из основных приемов вязания. Навыки вязания крючком.

## **Раздел 5. Основы скрапбукинга**

Теория: Исторический обзор, материалы и приспособления. Основные приемы в изготовление открыток, подборка материала.

Практика: Изготовление открыток.

Контроль: умение изготавливать подарки в технике "скрапбукинг". Навыки компоновки.

## **Раздел 6. Итоговое занятие**

Практика: Изготовление коллективной работы с использованием изученных техник. Подготовка работ для итоговой выставки.

### **Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:**

- что такое декоративно-прикладное творчество;
- виды декоративно-прикладного творчества;
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- историю возникновения и развития вязания;
- виды вязания;
- материалы и инструменты для вязания;

- технологию вязания;
- общие сведения о сочетании цветов;
- свойства бумаги, разновидности бумаги;
- материалы и инструменты при работе с бумагой;
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- историю возникновения и развития вышивки;
- виды вышивки;
- технику безопасности;
- материалы и инструменты для вышивки;
- технологию вышивки крестом;
- общие сведения о сочетании цветов;
- историю возникновения аппликации;
- виды аппликации;
- технологию изготовления аппликации.

**учащиеся могут уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки и аппликации
- вышивать в технике крест;
- выполнять изделия в технике вышивка петлей;
- выполнять изделия в технике аппликация;
- разрабатывать орнамент.

**Учебно-тематический план программы «Волшебная мастерская»  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Вышивка крестиком	20	2	18	Выставка
3	Джутовая филигрань	19	2	17	Викторина
4	Техника "Изонить"	19	3	16	Выставка
5	Вышивка атласной лентой	23	2	21	Контрольный тест
6	Техника "Стринг-Арт"	19	2	17	Выставка

7	Итоговое занятие	6	2	4	Промежуточная аттестация
	Итого:	108	14	94	

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой обучения, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с выразительными особенностями и свойствами различных материалов. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Входная диагностика. (См. Приложение 1)

Контроль: знание техники безопасности при работе с материалами и инструментами, знание основ цветоведения и композиции.

### **Раздел 2. Вышивка крестиком.**

Теория: Исторический обзор. Материалы и инструменты, используемые при вышив. Особенности вышивки на пяльцах.

Практика: Подбор картин для вышивки. Вышивка открыток на канве.

Контроль: знание истории вышивки крестом и умение вышивать в этой технике.

### **Раздел 3. Джутовая филигрань**

Теория: Исторический обзор. Технологи производства джутового материала. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы обматывания заготовок.

Практика: Изготовление узоров из джута. Джутовая нить и украшения, в интерьере. Изготовление панно в технике джутовая филигрань, бросовый материал и джутовая нить.

Контроль: умение пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий из джута, также их изготавливать; аккуратность в работе.

### **Раздел 4. Техника «Изонить»**

Теория: Исторический обзор. Используемые материалы и инструменты. Основные приёмы обматывания картонных заготовок.

Практика: Изготовление поделок в технике изонити приёмом обматывания.  
Изготовление панно в технике изонити с помощью иглы.

Контроль: умение изготавливать поделки в технике "изонить". Навыки работы с нитками.

### **Раздел 5. Вышивка атласной лентой.**

Теория: Исторический обзор. Материалы и приспособления. Подбор ткани, лент, игл, ниток. Основные элементы: прямой (ленточный) стежок, японский (с завитком) стежок, перекрученный (стебельчатый) шов, французский узелок, петля (воздушный стежок).

Практика: Изготовление украшений на основе ткани или фетра.

Контроль: умение пользоваться материалами и инструментами для вышивки из лент, вышивать лентами, выполнять изделия в технике вышивка из лент.

### **Раздел 6. Техника «Стринг-Арт»**

Теория: Исторический обзор, Инструменты и приспособления. Стринг арт в интерьере.

Практика: Изготовление панно, выбор эскиза самостоятельно.

Контроль: умение пользоваться материалами и инструментами для выполнения изделий в технике "Стринг-Арт", навыки изготовления изделия в технике "Стринг-Арт"

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Изготовление работ с использованием изученных техник. Подготовка работ для итоговой выставки.

## **Планируемые результаты**

### **По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать:**

- основные цвета спектра;
- историю изготовления изделий из джута;
- материалы инструменты и приспособления для изготовления джутовых изделий;
- технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- историю возникновения и развития вышивки из лент;
- виды вышивки;
- материалы и инструменты для вышивки;
- общие сведения о сочетании цветов;
- технологию вышивания рисунка по схеме;

- технологию изготовления изделий в технике "Стринг-Арт";
- материалы и инструменты для изготовления изделий в технике "Стринг-Арт";
- декоративные возможности изготовления изделий в технике "Стринг-Арт";

**учащиеся могут уметь:**

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления изделий из джута;
- изготавливать изделия из джута;
- пользоваться материалами и инструментами для шитья;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- пользоваться материалами и инструментами для выполнения изделий в технике "Стринг-Арт";
- изготавливать изделия из джута и в технике "Стринг-Арт";
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки из лент;
- творчески применять приемы вышивки лентами;
- выполнять изделия в технике вышивка из лент;
- разрабатывать орнамент;
- устранять дефекты вышивки.

**Учебно-тематический план программы «Волшебная мастерская»  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Викторина
2	Вязание крючком	22	1	21	Контрольный образец
3	Вязание спицами	22	1	21	Выставка
4	Вышивка цветов художественной гладью	22	2	20	Выставка
5	Техника "Кинусайга"	22	2	20	Викторина

6	Текстильный дизайн интерьера	14	2	12	Итоговый тест
7	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговая аттестация
	Итого:	108	11	97	

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой обучения, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с выразительными особенностями и свойствами различных материалов. Основы цветоведения и композиции.

Практика: Входная диагностика. (См. Приложение 1)

Контроль: знание техники безопасности при работе с материалами и инструментами, навыки цветоведения и композиции.

### **Раздел 2. Вязание крючком**

Теория: Исторический обзор. Материалы и инструменты. Основные технические приемы вязания крючком. Воздушные петли, столбики без накидом.

Практика: Столбики без накида. Вязание крючком. "Панно из воздушных петель".

Контроль: знание истории возникновения и развития вязания, видов вязания, материалов и инструментов для вязания, технические приемы вязания. Навыки вязания простейшими приемами.

### **Раздел 3. Вязание спицами**

Теория: Исторический обзор. Материалы и приспособления. Подбор пряжи для вязания. Правила набора петель на двух спицах. Лицевые и изнаночные петли. Петли с накидом

Практика: Изготовление образцов из платочной и чулочной вязки. Вязание шарфика, повязки на голову на двух спицах, игрушек.

Контроль: умение вязать спицами несложные изделия. Правильность выполнения изделия.

### **Раздел 4. Вышивка цветов художественной гладью**

Теория: Обзор видов декоративных швов. Отличительные особенности одних видов от других. Технологическая последовательность стебельчатого шва. Использование шва в метках и монограммах. Технологическая последовательность тамбурного шва.

Практика: Выполнение образцов художественной гладью. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток и инструментов для вышивки. Выполнение узора. Утюжка изделий. Оформление работы в рамку.

Контроль: умение пользоваться материалами и инструментами для вышивки гладью, вышивать в технике гладью. Навыки выполнения изделия гладью.

### **Раздел 5. Техника «Кинусайга» (пейчворк без иглы)**

Теория: Исторический обзор. Материалы и инструменты. Подбор подходящих лоскутков. Эскиз панно. Перевод рисунка и технология изготовления панно в технике кинусайга.

Практика: Изготовление панно в технике кинусайга.

Контроль: знание историю возникновения и развития техники «Кинусайга» (пейчворк без иглы), виды техники «Кинусайга», техники безопасности. Навыки выполнения изделия в этой технике.

### **Раздел 6. Текстильный дизайн интерьера**

Теория: Изучение ткани и отделочных материалов. Состав и свойства тканей. Факторы, влияющие на выбор ткани. Виды отделки и других отделочных материалов. Основы цветоведения. Знакомство с понятиями «гармония» и «дисгармония», «тёплые» и «холодные цвета». Факторы, влияющие на выбор цветовой гаммы для оформления помещения. Подбор цветовых сочетаний при декорировании интерьера.

Практика: Оформление в альбоме коллекции тканей и видов отделки. Подобрать цветовое решение для помещений разного назначения.

Контроль: знание видов и свойств тканей, понятия «гармония» и «дисгармония», «тёплые» и «холодные цвета». Навыки подбора цвета в интерьере и декорировании помещения.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Оформление выставки из лучших работ, изготовленных руками учащихся. Подведение итогов.

## Планируемые результаты

### По окончании 3 года обучения учащиеся будут знать:

- что такое дизайн, декор;
- технологию изготовления вязанных изделий;
- историю вязания;
- материалы инструменты и приспособления для вязания;
- виды вышивки гладью;
- правила вышивки гладью;
- основные приемы вышивки гладью;
- историю возникновения и развития техники «Кинусайга» (пейчворк без иглы);
- виды техники «Кинусайга»;
- материалы и инструменты для пейчворка без иглы;
- технологию «Кинусайга»;
- виды орнамента;
- общие сведения о сочетании цветов.

### учащиеся могут уметь:

- выполнять приемы разметки деталей с помощью приспособлений;
- работать с цветом, правильно составлять композицию;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия в технике «Кинусайга»;
- пользоваться материалами и инструментами для изготовления изделий в технике «Кинусайга»;
- подбирать ткань по цвету и фактуре;
- изготавливать шаблоны;
- владеть приемами кроя;
- изготавливать в технике «Кинусайга»;
- пользоваться материалами и инструментами для вышивки гладью;
- вышивать в технике гладью;
- выполнять изделия гладью.

## Планируемые результаты

### по окончании программы «Волшебная мастерская»:

#### Личностные результаты освоения программы «Волшебная мастерская»:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- стремление внести красоту в домашний быт;
- желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

**Метапредметные результаты** освоения учащимися программы «Волшебная мастерская»:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками;
- объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

**Предметные результаты** освоения учащимися программы «Волшебная мастерская»:

- формирование у учащихся представления о различных видах рукоделия;
- развитие необходимых практических умений и навыков по выполнению различных видов рукоделия;
- формирование навыков, обеспечивающих успешное выполнение самостоятельных работ;
- способность изготовления изделий декоративно-прикладного творчества собственного дизайна.

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется **текущий контроль**. Преподаватель непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет на исправление неточностей в практической работе. Учащиеся в качестве текущего контроля используют

самоконтроль. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить изделие.

Кроме текущего контроля используется **итоговый контроль**. После выполнения каждого изделия, предусмотренного программой, организуется выставка работ. Совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, экспертная оценка творческих работ, фотографирование.

### **Методическое обеспечение программы "Волшебная мастерская"**

**Формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

**Формы организации учебной деятельности:**

- фронтальная;
- коллективная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

**Педагогические приемы:**

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка и т.д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

**Методы обучения:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у учащихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций,

различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает учащимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

### **Педагогические технологии:**

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ);
- проектные технологии;
- личностно-ориентированный подход;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. А.В.Ефимова. «Работа с мягкой игрушкой в начальных классах». – М.: Просвещение,2010.
- 2.В.И. Петухова. «Мягкая игрушка». – М.: Просвещение,2011.
- 3.И.Г. Зайцева «Мягкая игрушка». – М.: Издательский дом,2011.
- 4.«Методика. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис Пресс, М:2014.
- 5.Т.В. Городкова, М.И. Нагибина «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». – Ярославль «Академия развития»,2013.
- 6.Энциклопедия рукоделия «Мягкая игрушка. 100 новых моделей». - Владис, 2014.
- 7.Энциклопедия рукоделия. «Волшебный сад»,2011.
- 8.О.С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М.: Просвещение,2010.
- 9.Белова Н.Р., Неботова З.Л. Серия «Энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
- 10.Максимова М.В., Кузьмина М.П. «Лоскутики».- М.: «Издательство ЭКСМО-ПРЕСС»; 1998.
11. Максимова М.В., Кузьмина А.А. «Девичьи хлопоты».-М.: «Издательство ЭКСМО - ПРЕСС»; 2000.
- 12.Андреева И.А. Серия «Популярная энциклопедия». «Рукоделие». - М.: «Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»; 1996.
- 12.Молотобарова О.С. Серия «Пособие для руководителей кружков внешкольных учреждений». «Кружок изготовления игрушек - сувениров».-М.: «Издательство «Просвещение»; 1990.
- 13.Дидактический материал, составленный из отдельных статей газет, журналов и образцов, сделанных руками детей, при участии педагога. Темы материалов: «Вязание», «Вышивка», «Мягкая игрушка», «Рукоделие»

### Литература для детей:

- 1.И. Агапова,М.Давыдова«Мягкая игрушка своими руками». – «Айрис Пресс»,2012.
- 2.М. Калинин «Рукоделие для детей». – Минск «Полымя»,2011.
- 3.Е.Б. Путянина «Шьем мягкие игрушки». – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2011
- 4.Деревянко Н.С. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Волшебный сад».- М. : «РИПОЛ КЛАССИК»; 2001.

5. Кочетова С.В. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Игрушки из носочков».- М: «РОПИЛ КЛАССИК»; 2001.
6. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: Веселый зоопарк».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
7. Кононович Т.И. Серия «Малая энциклопедия рукоделия». «Мягкая игрушка: игрушки с бисером».- М.: «РИПОЛ КЛАССИК»;2001.
8. Фролова Т.О. Серия «Подарок своими руками». «Мягкая игрушка».-М.ЮОО «Издательство АСТ».; 2004

## Приложение 1

*Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).*

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинке. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности :

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;

- разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

▪ *Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».*

Ребёнку поочередно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.). Ребёнку необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система:

высокий уровень – образ точный, целостный; показ выразительный;

средний уровень – переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный;

низкий уровень – образ не воспринят; выразительность отсутствует.

▪ *Творческое задание «Три краски».*

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие. Можно использовать для младших школьников, подходит для дошкольников и подростков.

Ребенку предлагается взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок? Если ему это трудно сделать, разрешается немного дорисовать рисунок, если требуется. Предлагается придумать как можно больше названий к рисунку.

По данному упражнению делаются определенные выводы о фантазии, образном мышлении и художественном восприятии.

